

2024 | N° 50

# Le Carillon

Message des amisMIH



amisMIH

**M**  
**I**  
**H** musée  
international  
d'horlogerie

## Sommaire

<b>Éditos</b>	<b>2</b>
<b>L'invité</b>	<b>3</b>
<b>Nouvelles acquisitions</b>	<b>4-5</b>
<b>Un legs exceptionnel</b>	<b>8-11</b>
<b>Prix Gaïa</b>	<b>12</b>
<b>Exposition BRUT</b>	<b>13</b>
<b>Agenda 2024</b>	<b>14</b>
<b>À pas contés &amp; CirConférence</b>	<b>15</b>

### Association des amis du MIH

Rue des Musées 29  
2300 La Chaux-de-Fonds  
T: 032 967 68 61  
amis@mih.ch  
CCP 23-6458-9  
www.amismih.ch

amisMIH est une association regroupant des personnes physiques et morales désirant participer au rayonnement du MIH et à l'enrichissement de ses collections.

**Rejoignez les amisMIH**  
[www.amismih.ch/fr/adhesion](http://www.amismih.ch/fr/adhesion)

### Comité de rédaction

Régis Huguenin, Nathalie Marielloni  
Jean-Luc Renck

### Graphisme

Ville de La Chaux-de-Fonds

### Couverture

Mouvement de montre de poche  
P.L. Leblond, Paris, vers 1750

## Éditos

### 50 ans

2024, année du 50<sup>e</sup> anniversaire de l'inauguration du MIH dans ses murs en béton au cœur du Parc des musées, donne lieu à une exposition rétrospective, à une publication de référence sur cet écrin monumental et à une programmation festive avec des partenaires locaux, à l'instar du centenaire Collège musical. Une année d'exception aussi sur le plan des acquisitions, marquée par l'entrée en

collection de deux très importants ensembles, l'un reflétant le travail du design horloger, l'autre représentant un condensé exemplaire de montres de poches aux caractéristiques techniques particulières dans un état de conservation hors du commun. Cela valait bien un numéro augmenté de ce tout aussi symbolique 50<sup>e</sup> Message des amisMIH.

Régis Huguenin,  
conservateur du MIH

### Mot du président

Chers amies, chers amis du MIH,

Quand, en 1974, le MIH a ouvert ses portes, j'étais adolescent. J'eus l'occasion bientôt de le visiter comme lycéen - « gymnasien » à l'époque. Et ce fut le coup de foudre !

Entre ces massifs piliers gris, quelle magie il y avait dans les subtils dialogues de la pénombre, des reflets métalliques et textures de bois anciens, dans l'incessant bavardage de tic-tac et sonneries... Le MIH, cette « nécropole horlogère » comme l'avait surnommé Gil Bailod, de fait vivait, vibrat intensément de ses milliers de pièces, prestigieuses ou humbles, et du mystère de ce Temps qui nous interpelle, nous fascine tant par son écoulement inéluctable que par ce qu'on croit entrevoir de Lui à travers tant de belles, ingénieuses mécaniques.

Mon moment d'enchantement ne s'est jamais démenti, même il est allé croissant. Je veux imaginer ce même enchantement chez les

plus de 30'000 visiteurs annuels du MIH. Je suis assuré en tous les cas que vous toutes et tous qui avez rejoint l'association des amisMIH - membres sponsors, collectifs, couples, individuels -, vous en avez fait, chacun, chacune à votre manière, la lumineuse expérience.

Soyez remerciés, vivement, de vos contributions régulières, qui permettent l'enrichissement des collections du musée. Et alors que le MIH - votre MIH - est entré dans sa 50<sup>e</sup> année, je me permets de vous inviter à évoquer, partager largement autour de vous cette magie et à aider ainsi à étoffer davantage encore les rangs de celles et ceux qui y contribuent.

Pour tous vos précieux apports, un très chaleureux merci !

Jean-Luc Renck



© Martin Mai

### Bio express

Architecte franco-suisse parmi les plus en vue, Bernard Tschumi vit et travaille à Paris et à New York. Son parcours atypique prend sa source aussi bien dans l'enseignement que dans la recherche théorique. Après des études d'architecture à l'EPFZ, il enseigne à Londres et aux Etats-Unis. Il est le lauréat en 1983 du concours international de La Villette à Paris. Il réalise ensuite bien d'autres commandes prestigieuses, notamment Le Nouveau Musée de l'Acropole d'Athènes (2009) et le Binhai Science Museum à Tianjin en Chine (2019). Le MoMA (1994) et le Centre Pompidou (2014), lui ont déjà consacré de grandes rétrospectives.

**En septembre 2023, à l'invitation de la direction du MIH, j'aborde pour la première fois, physiquement, le MIH. J'y retrouve immédiatement une profonde réflexion des architectes sur le rapport entre un concept et un contexte, rapport qui m'a intéressé à travers tout mon travail et spécialement lors de la conception du Musée de l'Acropole. Lier la richesse d'une culture et la géographie immédiate de la ville d'Athènes à la modernité à laquelle j'aspirais, a été un défi passionnant.**

Certes, le MIH fait penser à certaines recherches de Le Corbusier, mais le fait de vouloir y donner un effet de caverne à l'intérieur d'un parc change complètement la donnée. Ce bâtiment de Zoelly et Haefeli est une manière de réconcilier l'irréconciliable. Premièrement, la matière brute : le poids, la force, la lourdeur, la rudesse du béton, deuxièmement, une surprise

## L'INVITÉ

### Bernard Tschumi

Architecte

nante manière d'inventer un rapport au paysage, en sous-sol, et, troisièmement, le jeu des échelles. J'ai rarement vu un bâtiment qui alliait un matériau, le béton, l'espace sous-terrain, monumental, et la finesse des pièces qui sont exposées. Cette trilogie brutalité – nature – délicatesse de l'horlogerie est extraordinaire et devient même surréaliste.

Un musée n'est pas simplement son extérieur, « l'effet Bilbao ». L'installation des pièces n'est pas statique, mais complètement dynamique. Le visiteur est orienté à l'intérieur de ces grandes nefs industrielles par l'emplacement des objets qui est fait avec intelligence, comme si l'on se promène dans une foule. Même si l'on est seul on a l'impression d'être en compagnie de beaucoup de personnages et chaque personnage est un fragment de l'histoire de l'horlogerie.

Bernard Tschumi

## NOUVELLES ACQUISITIONS

Nathalie Marielloni

L'année écoulée restera gravée dans les annales du MIH, tant les pièces reçues revêtent une importance significative pour l'histoire de l'horlogerie. Elle a été marquée notamment par des dons exceptionnels de trois personnalités singulières qui enrichissent notablement les collections du MIH. Les contributions de Michel Hubert (1950-2023), d'Eduard Streit (1939-2023) et d'Anthony Randall se distinguent par leur singularité et leur capacité à synthétiser le patrimoine horloger.

### Michel Hubert : l'harmonie des proportions

Michel Huber, designer indépendant établi à Genève et diplômé en bijouterie-joaillerie de l'École d'art de La Chaux-de-Fonds, a marqué le monde horloger par sa création «SQUARE» pour la marque Ventura. Représentant son interprétation de la montre contemporaine, basée sur une profonde tradition d'artisanat horloger genevois, cette création témoigne de son engagement envers l'harmonie des proportions. Les montres de sa collection se distinguent par leur fluidité, alliant une extrême finesse à une grande rigueur, transcendant ainsi les limites conventionnelles de l'horlogerie.

### Eduard Streit : La technicité au service de l'histoire horlogère

La collection léguée par Eduard Streit au MIH par le biais de la Fondation Maurice Favre se distingue par sa technicité et la bienfaisance des pièces qui la composent. Chaque élément soigneusement sélectionné témoigne de la maîtrise technique propre aux 180 montres exceptionnelles, complétant ainsi nos connais-



Anthony Randall et sa femme Anne-Marie Randall Theurillat

sances sur l'histoire de l'horlogerie suisse et européenne du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles.

### Anthony G. Randall : Une passion qui transforme l'histoire

À l'instar du numéro précédent, faisons ici encore la part belle à l'horloger indépendant Anthony G. Randall qui, en 2023, donne plusieurs pièces extraordinaires de sa main au musée.

Dès sa jeunesse, la passion d'Anthony pour les montres et les horloges le conduit à démonter et réparer ces objets fascinants. Avant de plonger pleinement dans le monde de l'horlogerie, il se consacre à l'étude de la physique à l'Université de Manchester. Cependant, son ardeur pour l'horlogerie ne le quitte jamais, et en parallèle à sa carrière de physicien, il entreprend des études dans ce domaine. Initialement, en Angleterre,

il suit des cours à distance à l'Institut britannique d'horlogerie, où il obtient le statut de membre associé en 1963. Plus tard, il poursuit ses études horlogères au Technicum de La Chaux-de-Fonds, où il donne naissance à un chronomètre iconique, le Calibre 65.

Il découvre alors les travaux de Xavier Theurillat, notamment la maquette de son échappement à force constante breveté en 1961. Épris du mécanisme de Theurillat, et après quelques leçons de piano à quatre mains avec la fille de ce dernier - qui deviendra sa femme -, Anthony choisit de faire de la force constante le fil conducteur de sa vie, donnant naissance au fameux échappement «Theurillat/Randall», une création majeure dans l'histoire de l'horlogerie.

La maquette donnée cette année au MIH témoigne de l'intelligence et de l'impact innovant de ce mécanisme. Initialement conçu avec un échappement à ancre par Xavier J. Theurillat, Anthony Randall proposa une version avec échappement à détente pour résoudre des problèmes liés à la lubrification. À partir de ce concept, il élabora un prototype remarquable basé sur une ébauche de pendulette française. C'est grâce à ce garde-temps que Randall accomplit des recherches approfondies et significatives se focalisant principalement sur les échappements à force constante, les balanciers, les spiraux, et les divers matériaux visant à résoudre les problèmes de magnétisme et à parfaire la compensation thermique. Il y introduit également des roulements à billes afin d'améliorer le pivotement.

Cette pendulette accompagna Anthony Randall tout au long de sa vie, devenant une pièce d'observa-

tion constante de sa performance chronométrique et des possibilités d'améliorations de celle-ci. La date du 23 février 2023 restera un moment très émouvant lorsque qu'Anthony Randall et son épouse Anne-Marie remettent cette «gardienne du temps» aux conservateurs du MIH. C'est désormais l'atelier de restauration qui enregistre les observations chronométriques quotidiennes de cette pièce exceptionnelle variant de +/- 1 seconde par jour.



### Otsuka Lotec

Jiro Katayama, horloger basé à Tokyo, a insufflé une nouvelle vie à un courant de l'univers horloger que l'on pourrait qualifier de «steampunk», grâce à sa vision unique inspirée par son parcours dans le monde industriel. Ayant débuté sa carrière dans l'effervescente culture automobile japonaise des années 1980, Katayama en acquies une expérience précieuse.

Diplômé en design automobile, horloger autodidacte, sa passion pour les mécanismes l'a conduit à créer les montres Otsuka Lotec en 2000.

Afin d'accélérer la production sans compromettre la qualité, Katayama s'est associé à Precision Watch Tokyo, une entreprise fondée par l'horloger indépendant Hajime Asaoka, spécialisée dans la production, la vente et les réparations de montres. Le don de sa montre «Jumping Hours» au MIH en est d'autant plus remarquable qu'elle porte le n° 0000.

Nous exprimons notre profonde gratitude envers Precision Watch Tokyo pour son soutien au MIH, ainsi qu'à Jiro Katayama et son équipe, qui ont partagé l'essence de leur démarche lors de leur visite en ces termes : «Le MIH est le gardien de notre histoire horlogère, témoignant de l'évolution de la civilisation et de la diversité culturelle. Faire un don à votre musée revient à investir dans la préservation de notre identité collective. C'est un geste philanthropique qui transcende les frontières temporelles, laissant un héritage durable pour les générations futures. Chacun de nous a la responsabilité de contribuer à la sauvegarde de notre patrimoine culturel, et les dons constituent un moyen concret d'accomplir cette mission noble et enrichissante».

### Fonds Wust-Calame

Le MIH a également eu le privilège de recevoir d'importantes archives personnelles de Danielle Wust-Calame, émailleuse de renom établie à Genève, ayant principalement travaillé à l'émaillage des pendulettes dites «dôme» de la maison Patek Philippe de Genève.

## Dons

- 1 horloge publicitaire rétroéclairée Borel Cocktail, 1980, *Peter Sigel, Riehen*
- 1 montre prototype mécanique Lanco avec système de seconde «hypnotique», vers 1960, *Peter Sigel, Riehen*
- 1 prototype de pendulette à force constante à détente, par Anthony G. Randall, 1970, *Anthony G. Randall, La Chaux-de-Fonds*
- 1 maquette de tourbillon à deux axes par Anthony G. Randall, 1970, *Anthony G. Randall, La Chaux-de-Fonds*
- 1 maquette de l'échappement à force constante breveté de Xavier Theurillat, 1960, *Anthony G. Randall, La Chaux-de-Fonds*
- 1 module de différentiel sphérique, fabrication anglaise, s.d., *Anthony G. Randall, La Chaux-de-Fonds*
- 1 horloge-réveil Brac 2000 issue du pop design. Mouvement JAPAN TAMURA, années 1970, *Klaus Haberlandt, Hambourg*
- 1 lot de plans techniques de calibres de montres écoles et d'outillages, Technicum de La Chaux-de-Fonds, 1930-1970, *CPNE*
- 1 pendule électrique Zenith de la gare des Brenets, vers 1980, *Jean-Luc Renck, La Chaux-de-Fonds*
- 1 montre-bracelet n° 0000 par Jiro Katayama et Hajime Asaoka, 2023, *Otsuka Lotec, Tokyo*
- 1 fonds d'archives Manufactures d'horlogerie suisses réunies SA (MSR), 1959-2006, *Michel Ditisheim, La Chaux-de-Fonds*
- 1 lot d'archives des Sociétés Portescap SA et Reno SA, 1960-1970, *Lucien Bringolf, La Chaux-de-Fonds*
- 15 montres Collector Swatch, 1991-1998, *Ida Oechslin, Lucerne*
- 1 fonds de documents et objets de l'émailleuse Danielle Wust-Calame, *Danielle Wust-Calame, Genève*
- 1 montre-bracelet chronographe avec cadran en asphalte de marque Coblor, 2023, *COBLOR® GmbH, Leonberg (D)*
- 1 pendulette IMHOF «HORASOL» (prototype), *Josefa Marchand, La Chaux-de-Fonds*
- 1 horloge-mère Moser-Baer, Sumiswald, *Musée de la Communication, Berne*
- 1 lot de petites boîtes anciennes (en verre et en bois) remplies d'émail en poudre, *Colette Chobaz, Vuisternens-devant-Romont*
- 1 lot d'archives techniques et outils de Marcel Erard, 1945-1970, *Paulette Erard, Thoiry*
- 1 lot d'archives de Werner Anderegg, 2<sup>e</sup> moitié du 20<sup>e</sup> siècle, *Anita Leuthold, Rehetobel*
- 1 pendule astronomique de Werner Anderegg, travail de fin d'apprentissage, 1941, *Gertrud Anderegg, Bienne*
- 1 horloge de coffre-fort à 4 mouvements, *Ludwig Oechslin, Lucerne*
- 1 mouvement d'horloge de coffre-fort E. Howard, *Ludwig Oechslin, Lucerne*
- 1 mouvement d'horloge de coffre-fort MF'G Co., *Ludwig Oechslin, Lucerne*
- 1 lot de spiraux cylindriques fabriqués par Bernard Huguenin chez Nivarox, 1970, *Bernard Huguenin, La Chaux-de-Fonds*
- 1 pendule neuchâteloise Louis XIII dite Religieuse signée Josué Robert, vers 1730, *François Meroth, France*

## Legs Michel Huber

- 10 montres-bracelets Swatch, 1992-2012
- 5 montres-bracelets Ventura SQUARE, 1991-1996 (*photo ci-contre*)
- 1 montre-bracelet électronique Ventura V-Tech Kappa, 2008
- 1 montre-bracelet Ventura double face, vers 1980
- 2 montres-bracelets Ventura V-Matic, années 1980 et 1990
- 2 montres-bracelets Piquot Méridien Saphirre et Version Nautica, vers 1990
- 1 montre-bracelet mécanique signée Boillat les Bois, vers 1950
- 1 montre-bracelet mécanique, vers 1970
- 2 montres-bracelets MONDIA MOONSTONE (Zenith), vers 1970
- 2 montres-bracelets MOVADO Elliptica, pour homme et pour femme, vers 2000
- 2 montres-bracelets Zenith silhouette pour homme et pour femme, vers 1980
- 1 montre-bracelet LIP Electronic, vers 1970
- 1 montre-bracelet chronographe Montblanc, mouvement ETA 7750, vers 2010
- 1 montre-bracelet Favre-Leuba Genève Duomatic H.P.S, vers 1970
- 1 montre-bracelet Artis Incabloc mécanique, vers 1950
- 1 tête de montre DOXA Grafic, vers 1960
- 1 montre-bracelet Sears Astrolon, vers 1970
- 1 montre custOmtime Astrolon, vers 1971
- 1 montre de poche transformée en montre bracelet, vers 1940
- 1 montre-bracelet Sandoz automatic, vers 1980
- 1 montre de poche S.V. Roskopf, vers 1900



- 1 montre-bracelet ROTARY automatic Campus, vers 1970
- 1 montre-bracelet Omega Constellation, vers 1969
- 1 montre-bracelet Tavannes Watch CO, vers 1920
- 1 montre-bracelet avec un calibre 55 Nivia CO Berne, vers 1935
- 1 montre-bracelet KLOKERS K01, 2016
- 1 montre-bracelet Christian Dior Paris, vers 1980
- 1 montre-bracelet Mondia Electronic, vers 1970
- 1 montre-bracelet Girard-Perregaux, vers 1970
- 1 montre-bracelet Omega Seamaster, vers 1970
- 1 montre-bracelet Omega De Ville, vers 1980
- 4 réveils Luxor, 1975-1980
- 1 réveil Hermès Paris, vers 1980
- 1 réveil mécanique IMHOF, 1930-1940
- 1 pendulette à poser mécanique IMHOF, vers 1930
- 1 réveil Westinghouse, made in U.S.A, 1930-1940
- 1 réveil Swiza, vers 1970

## Achats

- 1 montre minuscule à placer à la boutonnière, 1930
- 1 pendule neuchâtoise Louis XIII dite Religieuse à cabinet trapezoïdal signée Jaques Sandoz, vers 1740 (*photo ci-contre*)
- 1 pendulette électrique mystérieuse, Smith, selon le brevet de Jaeger, vers 1940
- 1 plaque émaillée à l'effigie de l'abeille, par Debora Martinez, 2022
- 1 horloge belge de course de pigeon, 1960



## Un legs exceptionnel

Nicole Bosshart  
Présidente de la Fondation Maurice Favre

**Courant juillet 2023, un courrier de l'office des successions de Zurich nous informe que M. Eduard Streit (1939-2023) a légué à la Fondation Maurice Favre, par testament olographe de 1999, l'ensemble de sa collection de montres et horloges ainsi que 70% de ses titres et avoirs à son décès.**

Durant cette période d'été, il a fallu rapidement prendre des décisions et recueillir des informations, principalement pour connaître l'ampleur et la qualité du don – est-il susceptible à terme de rejoindre les collections du musée ?

Actuellement, et pour toute institution muséale, l'acceptation des dons est un point très épineux. Les œuvres ne doivent pas être entachées de soupçon sur leur origine, et l'objet devenant inaliénable une fois inscrit dans les collections, l'analyse de sa pertinence à entrer dans celles-ci est capitale.

Une liste annexée au testament a ainsi permis à la Fondation Maurice Favre, organisme dédié à la gestion des fonds du MIH, d'accepter ce don – plus d'une centaine

de pièces se trouvaient dans des coffres à Zurich ainsi que dans l'appartement du défunt.

Ainsi la totalité de ce don remarquable, l'ensemble des 180 pièces, sont déposées au Musée international d'horlogerie depuis le 10 novembre 2023.

### Qui était Eduard Streit ?

Un homme averti, qui a choisi durant toute sa vie des montres d'exception pour créer une collection cohérente. Ce qui l'intéressait ? Des pièces avec des particularités techniques et esthétiques dont les productions vont des années 1700 à la fin du 20<sup>e</sup> siècle. De plus, toute sa collection est en parfait état de conservation !

Quelques mots recueillis auprès de ses amis et héritiers MM. Ghielmetti et Born :

*Eduard Streit a grandi dans la ville de Berne où il a obtenu sa maturité avec mention en 1958. Après ses études de langue et de littérature françaises à l'Université de Zurich, il part pour Yale, étudier la littérature comparée. Il y soutient*

*sa thèse intitulée De Proust à Richard – Critique thématique et phénoménologique française. Il enseigne aussi la littérature française à l'Université du Pacifique en Californie. En 1975, il revient en Suisse et poursuit sa carrière en tant que professeur de lycée à Zurich. Alors qu'il se promène le long de la Bahnhofstrasse, ses yeux tombent sur une montre de poche exposée dans les vitrines d'une boutique de luxe. Il y entre et achète sa première montre. Il commence alors à étudier l'horlogerie pour entamer sa collection axée sur la technique, l'histoire et l'esthétique de montres particulières et de haute qualité.*

Pour ses amis, sa collection représentait sa famille. Un hommage plus détaillé à ce généreux donateur figurera dans un numéro spécial du Carillon.

Ce 22 mars 2024, jour de la cérémonie des Nouvelles acquisitions, la Fondation Maurice Favre, héritière de la collection, se fait une joie de la remettre officiellement au Musée international d'horlogerie, poursuivant ainsi sa vocation de soutenir le musée et d'accroître ses collections.

### Legs Eduard Streit

- 1 montre de poche Patek Philippe à répétition minute, vers 1950
- 1 montre de poche Vacheron Constantin Chronomètre Royal, vers 1915
- 1 montre de poche signée Jules Jürgensen Copenhague, vers 1905
- 1 montre de poche Patek Philippe Genève à rattrapante, vers 1900
- 1 montre de poche Patek Philippe à répétition minute et rattrapante, vers 1910
- 1 montre de poche en or signée A. Golay-Leresche Genève, seconde morte, vers 1865
- 1 montre de poche en argent de Sam. Henry Leak, gravée, vers 1800
- 1 montre de poche en or signée H. R. Ekegren Geneva, vers 1910
- 1 montre de poche anonyme de type Lépine à échappement Robin, vers 1920
- 1 montre de poche Patek Philippe de type savonnette, vers 1870
- 1 montre de poche en or signée H. Redard et fils à Genève, vers 1905
- 1 montre de poche Nedap, échappement Robin, 1950
- 1 montre-bracelet Nomos Glashütte, modèle Orion, vers 2020
- 1 montre-bracelet Girard-Perregaux, forme rectangulaire, 1991
- 1 montre-bracelet Patek Philippe, vers 1940
- 1 montre de poche en or signée Patek Philippe & Co, à motif floral, Genève, vers 1860 (photo ci-contre)
- 1 montre de poche A. Lange & Söhne, Glashütte, échappement à ancre et spiral Breguet, vers 1942
- 1 montre de poche signée Johnson London, de type savonnette, échappement duplex, vers 1850



© Photo MIH

- 1 montre de poche en or signée Léopold Huguenin à rattrapante et seconde foudroyante, vers 1880
- 1 montre de poche en or signée Huguenin Yverdon, mouvement à coq fixé, vers 1750
- 1 montre de poche en or signée Agassiz, chronographe et rattrapante, vers 1900
- 1 montre-bracelet Mirexal quartz, mouvement ESA 9362, vers 1975-1980
- 1 montre de poche en argent signée Aug. Grosclaude, vers 1850
- 1 montre-bracelet Tissot, mouvement à quartz, 2012
- 1 montre de poche en or «Foit London», vers 1750
- 1 montre de poche signée Vautier, vers 1700
- 1 montre-bracelet Breguet, vers 1950
- 1 montre de poche en or signée Tiffany & Co, vers 1920
- 1 montre de poche en argent signée Longines, vers 1920
- 1 montre de poche en or Zenith, certifiée chronomètre, vers 1940
- 1 montre de poche en or avec un décor de Christ repoussé, vers 1750
- 1 montre de poche en or signée Jules Jürgensen Est d 1740, vers 1930
- 1 montre de poche en or signée A. Lange & Söhne, Glashütte, vers 1900
- 1 montre de poche Patek Philippe & Co en or «Chronometro Gondolo», 1928
- 1 montre de poche en or signée Girard-Perregaux Chaux-de-Fonds, vers 1900
- 1 montre de poche en argent signée Wilhelm Bech Chaux-de-Fonds, vers 1870
- 1 montre de poche en argent signée Septimus Miles Luodate Street London, vers 1810 (*photo ci-dessus*)
- 1 montre-bracelet Longines, édition limitée «Honor and Glory», 1999 (*photo ci-dessous*)
- 1 montre de poche en argent et or, signée A. H. Rodanet Paris, chronographe instantané, vers 1900
- 1 montre de poche et compteur Longines, chronographe et rattrapante, calibre 262, vers 1960
- 1 montre de poche en or Perret et Fils Brenets, chronographe 1/5<sup>e</sup> de seconde, ancre avec contrepoids, vers 1900
- 1 montre de poche en or signée Lesbros Ferdinand à Besançon, chronographe, ancre en ligne droite, 1877
- 1 montre de poche en or signée James Nardin Locle, échappement à détente, rochets en dents de loup, spiral Breguet, vers 1870
- 1 montre de poche en argent signée J. Pourrat & Fils, Genève. Ancre avec contrepoids. Tir fédéral de Genève, 1887
- 1 montre de poche en argent signée Markwick London, mouvement à sonnerie et à fusée, échappement à verge, vers 1730
- 1 montre de poche signée Joseph Fischer St-Imier, Ecrin Vacheron et Constantin Genève, Grand Prix Milan 1906
- 1 montre de poche en or signée Hry. Martin et Jaqs Fazy, répétition à quarts sur timbres, marteaux éloignés, vers 1820
- 1 montre de poche en or signée H. Lamb, West Hartlepool, carrousel avec un échappement à ancre en ligne, 1917
- 1 montre de poche en or bicolore, signée Berthoud à Paris, mouvement à fusée, échappement à verge, vers 1780
- 1 petite montre de poche en or signée Soret à Genève, mouvement à fusée échappement à verge, vers 1810
- 1 montre de poche signée A. Peur à Paris. Coq ciselé, mouvement à fusée, échappement à verge, 18<sup>e</sup> siècle
- 1 montre de poche en or signée CH. Oudin Paris, seconde morte indépendante, répétition minute, 1878
- 1 mouvement de montre de poche dans une sphère en plexiglas, signé Levy Hermanos, vers 1900
- 1 montre de poche en or signée Leroy, échappement à cylindre, barillet suspendu, vers 1820
- 1 montre de poche en or, mouvement extraplat, balancier visible, vers 1820
- 1 montre de poche en or signée Thiebaud Genève, vers 1900
- 1 chronomètre de bord Ulysse Nardin, Le Locle Suisse, vers 1940
- 1 petite montre de poche en or Patek Philippe, mouvement à ancre, vers 1910
- 1 montre de poche Longines de grande taille, vers 1900
- 1 montre de poche en or signée Jos. Ah. Emery. Montre à sonnerie, vers 1780
- 1 compteur Excelsior Park, vers 1950
- 1 montre de poche signée Zenith Watch & Co Switzerland, vers 1930
- 1 montre de poche en or signée C. L. Guinand, Locle, vers 1920
- 1 compteur signée NERO Lémania, vers 1960
- 1 montre de poche en argent anonyme, de type Lépine, vers 1850
- 1 montre de poche en argent signée Doxa, antimagnétique, 1906
- 1 montre de poche Hamilton plaquée or 18K, vers 1940
- 1 montre de poche en or signée Co. Chailletto Neocomi, vers 1800
- 1 compteur Omega rattrapante et chronographe, vers 1970
- 1 chronomètre de marine signé Hamilton Watch Co. Lancaster PA. U.S.A., 1942
- 1 chronomètre de marine signé Litherland Liverpool Davies Ho, vers 1840
- 1 chronomètre de marine signé E. Perregaux N° 6132, vers 1900
- 1 horloge Seiko à quartz, vers 1990



- 1 montre de poche en or Gaborit à Paris, 1850
- 1 montre-bracelet Omega Constellation, 1960
- 1 montre de poche en argent Harper London, 1780
- 1 montre de poche en argent J. G. Golbert, 1880
- 1 montre de poche en or Th. Le Vallette & fils à Genève, 1790
- 1 montre de poche en or Patek Philippe, 1914
- 1 montre de poche en or Patek Philippe, N° 153518, 1912
- 1 montre de poche en or Robert Gerth & Co., 1825
- 1 montre de poche en or L. Raby Paris, N° 878, 1820
- 1 montre de poche française en argent à seconde centrale, 1790
- 1 montre de poche en or Gardner London à double boîtier, 1760
- 1 montre de poche en or L. Leroy & Comp. à répétition minute, 1905
- 1 montre de poche suisse anonyme en or, à répétition à quart avec jaquemarts, 1790
- 1 montre de poche émaillée signée Bordier Frères, Genève, vers 1820 (*photo ci-contre*)
- 1 montre de poche en or Brockbank & Atkins, London, chronomètre de poche N° 1675, 1860
- 1 montre de poche en argent Brad Ley & Co. Liverpool à ancre duplex à impulsion directe, 1802
- 1 montre de poche en or Barwise London, chronomètre N° 6991 à détente, spiral cylindrique, 1840
- 1 montre de poche en argent à double boîtier et dotée d'un quantième, signée Bowly London, 1740
- 1 montre de poche Jules Jürgensen, n° 10487 répétition minute, mouvement Victorin Piguet, 1890
- 1 montre de poche en or Patek Philippe pour Tiffany & Co, avec système de remontage, primitif au pendant, 1845
- 1 montre de poche en or Bisset Royal Exchange London, à échappement à détente et spiral cylindrique, 1820
- 1 montre de poche en or Marsh & Co Birmingham & London, échappement à détente et spiral cylindrique, 1820
- 1 montre de poche en argent Johan Henner Würtze à double boîtier, dotée d'un réveil et d'une répétition à quart, 1780
- 1 montre de poche en or Girard & Comp. London, fusée et chaîne, échappement à détente et spiral cylindrique, 1850
- 1 montre de poche en or Patek Philippe & Comp. Invention remontoir d'Adrien Philippe n° 8579, 1845
- 1 montre de poche en or Patek Philippe & Co, à l'occasion du Tir Fédéral de Genève, 1887
- 1 montre de poche en or Bourdin à Paris, N° 7371 portant des armoiries, 1855
- 1 montre de poche française anonyme à échappement spécial, 1760
- 1 montre de poche en or de Charles Oudin, au Palais Royal, N° 3871, vers 1820
- 1 montre de poche chronomètre en or d'Ulysse Bréting, au Locle, 1871
- 1 montre de poche en or Jaquet Droz et Leschot à Paris, N° 141, 1790
- 1 montre de poche en or Harry Potter à triple boîtier, 1790
- 1 montre de poche en or Patek Philippe, 1850
- 1 montre de poche en argent niellé, 1925
- 1 montre de poche en argent d'August Ericksson, 1900
- 1 montre de poche en or de Julien Leroy, 1780
- 1 montre de poche en or Robin, à Paris, 1780
- 1 montre de poche en or Duchêne à Genève, 1800
- 1 montre de poche en argent Courvoisier & Frères, 1803
- 1 montre de poche Hunt & Roskell, Londres, 1845
- 1 montre de poche en or Jules Jürgensen, Copenhague, 1855
- 1 montre de poche en or Révillon à Mâcon, 1820
- 1 montre de poche en or F. William Dubois au Locle, 1850
- 1 montre de poche en argent L. Leroy, à Paris, 1900
- 1 montre de poche en or F. D. Vanne, 1890
- 1 montre de poche en or de M. I. Tobias & Co., Liverpool, 1820
- 1 montre de poche en or L. Leroy, à Paris, N° 20, à répétition à quarts, 1790
- 1 montre de poche en or Brandt Jeanrenaud & Robert, 1820 (*photo ci-dessus*)
- 1 montre de poche en or S. d. Merrier, breveté de sa majesté Britannique, 1840
- 1 montre de poche de Leblond l'aîné, à Paris, avec un échappement De Sully, 1750 (*photo de couverture*)
- 1 montre de poche en or Patek Philippe & Comp., chronomètre de bord en platine, 1913
- 1 montre de poche en or Patek Philippe & Comp., chronomètre Gondolo à chronographe et ancre moustache, N° 125062, 1910
- 1 montre de poche en or Henry Capt, Genève, demi chronomètre avec seconde morte indépendante et foudroyante, 1880
- 1 montre de poche en or Urban Jürgensen, N° 396, à échappement à duplex et répétition à quart, 1780
- 1 montre de poche en or, anonyme, destinée au marché turc, avec fusée, échappement à détente et spiral cylindrique, vers 1850
- 1 montre de poche en argent Henri Matile, 1890



© Photo MHH



© Photo MHH

- 1 montre de poche en or L. Leroy & Comp., 1910  
 1 montre de poche en or Martin à St. Brieuc, 1780  
 1 montre bracelet Tissot Automatic Seaster, 1950  
 1 montre de poche en argent de Cadier, à Paris, 1745  
 1 montre de poche en argent Adamson London, 1760  
 1 montre de poche de Gottfrid Poy, à Londres, 1770  
 1 montre de poche en argent d'Atmore London, 1770  
 1 montre de poche en or Leroux, à Charing Cross, 1770  
 1 montre de poche en argent Sharman D. Neill Belfast 57044, 1890  
 1 montre de poche en argent Louis Ate Willemin, Le Locle, 1920  
 1 montre de poche en or C. H. Grosclaude et C. Fleurier, fin du 19<sup>e</sup> siècle  
 1 montre de poche en argent de Girard & Cie, à Genève, fin du 19<sup>e</sup> siècle  
 1 montre de poche en argent Patek Philippe, à Genève, 1<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle  
 1 montre fantaisie en forme de mandoline émaillée, n°2182, vers 1830 (photo ci-dessus)  
 1 montre de poche en or d'Engaz, à Paris, avec un échappement duplex, 1820  
 1 montre de poche en or Girard-Perregaux à spiral sphérique à renversement, 1900  
 1 montre de poche en or Liverpool portant les poinçons TH et JH ainsi qu'un lion, 1750  
 1 montre de poche en or d'E. Thomas Paris 60296. Brevet suisse 5682, fin du 19<sup>e</sup> siècle  
 1 montre de poche en argent De Bourdainville, à Paris, à échappement à roue de rencontre, 1770  
 1 montre de poche en argent Thomas Taylor Londini, mouvement à fusée à boyau, échappement à foliot, 1700  
 1 montre de poche en or Vacheron Constantin, à Genève, échappement horizontal à quatre trous en rubis, 1820  
 1 montre de poche Albert H. Potter Geneva. Echappement à ancre et réglage col de cygne, début du 20<sup>e</sup> siècle  
 1 montre de poche en or Vacheron & Constantin, Genève, paysage en peinture miniature avec paillons, 1901  
 1 montre de poche pendentif en or d'Orion. Émail représentant la Cathédrale de Berne, Tir fédéral de 1910  
 1 montre de poche Ulysse Nardin. Mouvement Spiraux Réunies 124270, réglage fin, début du 20<sup>e</sup> siècle  
 1 montre de poche en platine Patek Philippe & Cie, à Genève, échappement à ancre suisse, 1910  
 1 montre de poche en argent Robert Roskell à Liverpool, N° 181/31802. Système à fusée à chaîne, échappement à détente et spiral cylindrique, 1780  
 1 montre de poche en or Bonniksen avec un mouvement  $\frac{3}{4}$  platine, remontage au pendant, mise à l'heure à poussette, 1800  
 1 montre de poche en or d'E. J. Dent, London 16209, horloger de la Reine d'Angleterre. Patent 16209. Echappement duplex, 1854  
 1 montre de poche en or de David Gagnebin, La Chaux-de-Fonds. Boîtier ciselé représentant un paysage, fin du 18<sup>e</sup> siècle  
 1 montre de carrosse en argent de Ferdinand Berthoud, à Paris. Mouvement à piliers signé Ferd Berthoud N° 2279, 1775  
 1 montre de poche en or Robert Roskell, mouvement à râteau, Liverpool, 1790  
 1 montre de poche en or de Frédéric Courvoisier, La Chaux-de-Fonds, fond guilloché, 1860  
 1 montre de poche en argent Brickman London à double boîtier et une sonnerie au passage, 1770 (photo ci-dessous)  
 1 montre de poche en or Lépine Invenit et fecit, avec un échappement à virgule, 1775  
 1 montre de poche, mouvement sur charnière à piliers signé Edivard East London, 1750  
 1 montre de poche en argent De Covigny, à Paris, 1<sup>e</sup> moitié du 18<sup>e</sup> siècle  
 1 montre de poche en or Hilaire Bassereau, Palais Royal n° 147, 1820  
 1 montre de poche Victor Kullberg, London 1881, fin du 19<sup>e</sup> siècle  
 1 montre de poche en or de Bélliard, Horloger du roi à Paris, 1800  
 1 montre de poche I. Goret, à Amens, 1<sup>e</sup> moitié du 18<sup>e</sup> siècle  
 1 montre de poche en argent de François de Roche, 1750  
 1 montre de poche Perret & Cie, à Genève, 1900  
 1 montre de poche Baudin Frères Genève, 1860  
 1 montre de poche en or Girard-Perregaux, 1876  
 1 montre de poche en argent, fin du 19<sup>e</sup> siècle  
 1 montre de poche de l'Atelier Lépine, 1870  
 1 montre de poche Jn. Louis Prevost, 1710  
 1 montre de poche en or, anonyme, 1820  
 1 montre de poche en or, anonyme, 1880  
 1 montre bracelet Turler, 1930



© Photo MIH



© Photo MIH

# PRIX GAÏA 2023

Régis Huguenin

**Trois nouveaux lauréats viennent compléter l'impressionnante liste des récipiendaires de ce prix souvent décrit comme le Nobel du monde de l'horlogerie. Cette distinction récompense depuis 1993 des carrières extraordinaires accomplies dans le domaine de l'horlogerie, de son art et de sa culture. La cérémonie publique s'est tenue le jeudi 21 septembre 2023 au MIH.**

La cérémonie a été ouverte par Monsieur Luc Debraine, journaliste, enseignant et directeur du Musée suisse de l'appareil photographique. Elle a récompensé :

Georges Brodbeck - lauréat dans la catégorie Artisanat, Création, pour avoir réhabilité en autodidacte, par amour de la mécanique, un art en voie de disparition dans le registre de la décoration horlogère, le guil-

lochage, et participé au sauvetage et à la restauration de nombreuses machines dont il a su apprivoiser et transmettre les fonctionnements.

Hans Boeckh - lauréat dans la catégorie Histoire, Recherche, pour sa carrière exceptionnelle menée avec humilité, sa capacité à lier la rigueur de la recherche historique et la connaissance de la matière et son ambition de rapprocher les institutions privées et publiques actives dans la conservation des collections et du patrimoine.

Miguel Garcia - lauréat dans la catégorie Esprit d'entreprise, pour sa vision entrepreneuriale menée avec une force de caractère et des valeurs hors du commun, sa démarche industrielle bousculant l'ordre établi dans le domaine de la fabrication de mouvements et le développement prodigieux de sa société.



© MIH, V. Savanyu

Hans Boeckh, Miguel Garcia et Georges Brodbeck

## Bourse Horizon Gaïa



© MIH, V. Savanyu

**Horizon Gaïa est une bourse d'encouragement, rendue possible grâce à la bienveillance de la Fondation Watch Academy, mise au concours à destination de la relève dans les domaines de prédilection du prix Gaïa : artisanat-crédation, histoire-recherche et esprit d'entreprise. La bourse finance tout ou partie d'un projet individuel.**

Le boursier Horizon Gaïa est Etienne Curtil, jeune diplômé du Département histoire et philosophie des sciences de l'Université Paris Cité. Son projet individuel intitulé « Mouvement perpétuel et flèche du temps : héritage de la thermodynamique » entend développer des outils de médiation à l'intention du grand public permettant de mettre en lumière l'importance de la thermodynamique dans le domaine de l'horlogerie et de la mesure du temps.

Candidatures  
au Prix et à la Bourse  
ouvertes jusqu'au  
31 mars 2024

# BRUT. 50 ANS D'UN ÉCRIN MONUMENTAL

Régis Huguenin

**Exposition :**  
23 mars - 10 novembre 2024

2024 marque le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'installation du Musée international d'horlogerie dans son bâtiment actuel, creusé dans le flanc du Parc des musées de La Chaux-de-Fonds. Hommage à cette réalisation, l'exposition raconte la rencontre entre l'horlogerie, la muséologie et l'architecture. Elle met en scène l'état d'esprit dans lequel le MIH a vu le jour et les choix audacieux proposés par ses architectes et muséographes pour servir d'écrin à la collection horlogère la plus significative au monde.

Une projection immersive avec des images d'archives relate l'épopée de la construction du musée et offre une lecture inédite de ce monument d'inspiration brutaliste, premier Prix d'architecture béton en 1977. Des témoignages d'architectes de renom et d'acteurs de l'époque mettent en exergue ses caractéristiques constructives et révèlent les anecdotes de l'inauguration.



## AGENDA 2024

Après avoir découvert les maquettes des finalistes du concours de 1968, réexposées pour la première fois, le public est invité à imaginer le réaménagement futur du musée autour d'un jeu de construction LEGO. À l'aube d'importants travaux de rénovation du musée, *Brut. 50 ans d'un écrin monumental* préfigure ainsi les réalisations qui permettront la revitalisation du Parc des musées pour les prochaines décennies.

Une publication en français, en allemand et en anglais rédigée par Nadja Maillard, l'une des meilleures spécialistes de l'architecture de cette période, accompagne l'exposition. Elle est éditée par la Société d'histoire de l'art en Suisse, dans la série des Guides d'art et d'histoire de la Suisse, dont les activités nationales pour la promotion de la culture du bâti sont reconnues de longue date. Cet ouvrage est enrichi de 57 illustrations pour la plupart inédites, dont des photographies actuelles, des vues anciennes, des documents d'archives, des coupes et des plans du MIH.

**Sous réserves de modifications.  
Programme régulièrement mis à jour  
sous [www.mih.ch/agenda](http://www.mih.ch/agenda)**

### Concerts des profs du Collège musical Les samedis à 11h, suivi d'un apéritif

Une saison de concerts festifs et gratuits proposée à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire du MIH par les professeurs du Collège musical, qui célèbre son centenaire ! Samedis 27 janvier, 24 février, 23 mars, 27 avril, 15 juin, 28 septembre, 26 octobre, 23 novembre, 14 décembre.

### Visites guidées gratuites Chaque premier dimanche du mois, 10h30-12h

Visite guidée offerte par les amisMIH. L'entrée au musée est gratuite d'octobre à mars, payante d'avril à septembre.

### Vendredi 22 mars, 18h Vernissage de l'exposition *Brut. 50 ans d'un écrin monumental* et des *Nouvelles acquisitions*

### Samedi 18 mai, 17h - 00h Nuit des musées neuchâtelois

### Dimanche 19 mai, 10h - 17h Jour des musées neuchâtelois



**Samedi 24 août - A pas contés...**  
Sortie des amis des musées d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds, du Locle et de Morteau/Villers-le-Lac.

**Vendredi 13 septembre 17h30**  
Vernissage de l'exposition *La Chaux-de-Fonds horlogère : Regards d'ailleurs*

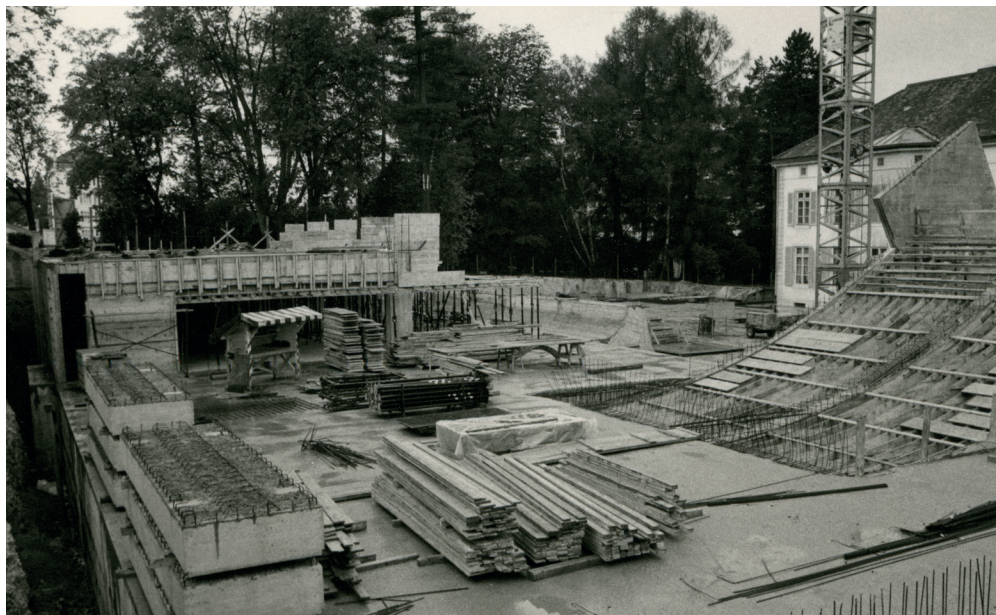
### Jeudi 19 septembre, 18h 30<sup>e</sup> cérémonie du Prix Gaïa

**Samedi 19 et dimanche 20 octobre  
50 ans d'un écrin monumental**  
Week-end festif célébrant le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'inauguration du MIH. Programme particulier à suivre.

### 31 octobre - 3 novembre 11<sup>e</sup> Biennale du Patrimoine Horloger

**Dimanche 3 novembre, 10h - 16h30  
48<sup>e</sup> Bourse suisse d'horlogerie**  
Marchands-horlogers, antiquaires et collectionneurs proposent à la vente montres, pendules, outillage, livres et objets divers.

### Dimanche 17 novembre, 10h - 17h Festival des ateliers du MIH



# NEUCHÂTEL À PAS CONTÉS & CIRCONFÉRENCE

Jen-Luc Renck

**Dernier week-end d'août, traditionnelle balade « A pas contés ». Prévues dans le Doubs, l'édition 2023 s'est finalement déroulée, le 26 août, en terre neuchâteloise.**

Prélude en matinée au Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds : visite à la « lunette perdue » en compagnie de l'historien des techniques Julien Gressot, pour un historique passionnant de la détermination de l'heure exacte et de son partage dans les Montagnes neuchâteloises.

Suite à Neuchâtel, l'après-midi. Dans le très bel Hôtel-de-Ville, avec Jean-Michel Piguet, présentation d'horloges avec cette même vocation de partage de l'heure exacte. A la Bibliothèque Publique et Universitaire, avec l'énergique historienne Rossella Baldi, consultation de manuscrits en relation avec lesdites horloges. A l'Observatoire de Neuchâtel enfin - l'heure exacte, encore... -, avec Pierre-René Beljean et l'association « EspaceTemps », survol de l'un des sites impliqués dans le prochain grand projet de l'association « Automates & Merveilles »...

Double réjouissance en épilogue : la pluie avait eu le bon goût de cesser pour la visite du tertre de l'Observatoire, bon goût prolongé par le buffet dînatoire, environné de l'art-nouveau sublime du Pavillon Hirsch. L'heure exacte est alors doucement sortie des préoccupations...



© amisMIH

## 50 ans d'histoire en 100 minutes

**En prélude au cinquantième du MIH, une CirConférence a, le 21 juin 2023, évoqué son histoire entremêlée à celle de l'association des amisMIH.**

Pour cette évocation, rien moins que quatre intervenants : Nicole Bosshart, qui aura été au sein du MIH directrice adjointe - entre autres ! - et préside actuellement la Fondation Maurice Favre ; Michel Ditisheim - impossible ici d'énumérer tous ses engagements dévoués pour le MIH et les amisMIH tout au long de ces 50 années ; Jean-Michel Piguet, ancien conservateur adjoint. Tous trois s'entretenant en alternance avec le journaliste ex-RTS Alain Christen, par ailleurs nouveau guide MIH.

D'entretiens préparatoires avec ses trois invités, Alain Christen avait dégagé une abondance de thèmes, complétés d'archives visuelles du MIH et du Département audiovisuel de La Bibliothèque de la Ville, pour un très bel habillage à une soirée passionnante, dense de grands faits et petites anecdotes.

Prochaine balade  
24 août 2024

# MERCI

**Grâce à nos sponsors et à leur apport régulier, le Musée international d'horlogerie peut compléter activement ses collections et améliorer sans cesse leur mise en valeur.**

- Audemars Piguet
- Banque Cantonale Neuchâteloise
- Baume & Mercier
- Behrens
- Blancpain
- Bulgari Horlogerie
- Carl F. Bucherer
- Chopard Manufacture
- Chronode
- Coloral
- Compagnie des Montres Longines Francillon
- Concord - MGI Luxury Group
- Ebel - MGI Luxury Group
- Eberhard & Co
- Econorm Gams
- Europa Star
- Fondation de la Haute Horlogerie
- Georges Brodbeck
- Girard-Perregaux
- Greubel Forsey
- Groupe Zuttion
- Horotec
- Hublot
- Incabloc
- INFOSUISSE - Information Horlogère et Industrielle
- IWC Schaffhausen
- La Montre Hermès
- Les Ateliers Horlogers de Van Cleef & Arpels
- Les Ateliers Horlogers Dior
- Manufacture Jaeger-LeCoultre
- Manufactures Cartier Horlogerie
- Monnier
- Montblanc Montre
- Montres Breguet
- Montres CORUM
- Montres Tissot
- Movado - MGI Luxury Group
- Nivarox-FAR
- Officine Panerai
- Omega
- Orolia Switzerland Inc
- Parmigiani Fleurier
- Patek Philippe Genève
- Piaget
- POSITIVE COATING
- Precision Watch Tokyo Co, Ltd
- Raúl Pagès
- Richard Mille
- Rolex
- Ronda
- Sellita
- Someco
- Swatch
- TAG Heuer
- Titoni LTD
- Ulysse Nardin
- Universo
- Vacheron Constantin
- ZENITH

**En remerciement  
de leur générosité,  
les membres sponsors,  
individuels et collectifs  
des amisMIH bénéficient  
de nombreux  
avantages**